

Nuottiliitteessä vuoden 2017 yhteisstoittokappaleet Pohjois-Savosta

HEIKKI MAKKOSEN JENKKA

Trad. Soitt. Tuure Niskanen
Pertti Malisen äänitteeltä

Musical score for Heikki Makkosen Jenkka, measures 1-17. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-4) is marked with a box 'A' and contains chords Dm, Gm, Dm, A, and Dm. The second staff (measures 5-8) is also marked with a box 'A' and contains chords Dm, Gm, Dm, and A, with a first ending (1. Dm) and second ending (2. Dm) for the final measure. The third staff (measures 9-12) is marked with a box 'B' and contains chords C, F, Bb, C, and F. The fourth staff (measures 13-16) contains chords F, Gm, A, and Dm. The fifth staff (measures 17-20) is marked with a box 'C' and contains chords C, F, Gm, A, and Dm. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accidentals.

Tahtien 1 ja 5 muunnelmia

Musical notation for variations of measures 1 and 5, showing two different rhythmic patterns for the first and fifth beats.

Tahti 10 myös

Musical notation for measure 10, showing a five-note rhythmic pattern.

Musical notation for measure 23, showing a triplet of eighth notes.

KUOPIJJOON

Säv. ja san. Kalevi Kainulainen

1. Ker - ran

6
Gm Cm Bb D7 Gm
ens - mäe - sen kun Kuo - pi - jon mä näen, sii - hen kouk - kuun mi - nä
mee - nin - kiin jo täs - sä kae - va - taan. Siel - lä piä - söö lup - sak -

11
G7 Cm
he - ti sil - loj jäen. Oe - keet im - mee - set kun siel - lä mi - nä
kaa - seen tun - nel - maan. Kuul - laan re - he - vä - tä kiel - tä, ol - laan

16
Gm D7 Gm Cm A7 D7
sil - lon näh - hä saen, en - nee muu - al - le en kae - poo mi - nä
kaek - ki yh - tä miel - tä: sa - vo - laes - tem Mek - kaan ae - na pa - la -

20
Gm 1. 2. Gm Gm
laen. To - rim Kuo - pij - joon, Kuo - pij - joon, Kuo - pij -
taan.

25
Eb D7
joon, pi - täs piäs - tä sin - ne Pui - jon kae - na - loon.

30
Cm Gm D7 Gm Cm
Sin - ne män - nään, ee - kä he - ti siel - tä lä - he - täk - kää poes. Paek - koo

35
A7 D7 Gm 1. 2. Gm
pa - rem - poo ee mis - sää ol - la voes. (Kuo - pij) D.S. al Fine

2. Tiällä kulttuuria on myös riittämiin.
Piäsöö tanssimaan, tae vaekka teatteriin.
Löötyy lätkee sekä palloo - niij ja kallaveestä kalloo.
Mussiikkia löötyy kaekkiin tarpeesiin.
Entäs sitten nämä naeset Kuopijon?
Heestä laalua jo monta tehty on.
Tiällön Hilimat ja Minnat, heelle annan täävet pinnat.
Ykkösluatua on naeset Kuopijon.

∴ Kuopijjoon, Kuopijjoon, Kuopijjoon,
pitäs piästä sinne Puijon kaenaloon.
Sinne männään, eekä heti sieltä lähetäkkää poes.
Paekkoo parempoo ee missää olla voes. ∴

*B-osan kertaus ensimmäisellä kerralla
soittaen, toinen säikeistö myös laulaen.
Voi laulaa myös molemmilla kerroilla.*

SAITTA-VALSSI

Veijo Kaismala

A

Am Em G7 C

9

Dm Am E7 Am #E7 Am

17 **B**

Am F C Dm B \flat Am

25

E7 Am E7 Am E7 Am

33 **C**

Am E7 Dm Am

41

E7 Dm C E7 Am E7 Am

Tämä valssi on syntynyt kesämökillä maniska sylissä
Saittajärven rannalla Karttulassa.

Sanoja en ole siihen tehnyt. Pelimannit sanovat: "Elä teekkään."

TAAS TULLAAN

(Marssi)

Säv. Erkki Vepsäläinen

Sov. Markus Paatsola

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features several sections marked with letters in boxes: A, B, and C. The score includes various chords (D, A, G, Hm, Em) and ornaments (wavy lines above notes). Measure numbers 6, 12, 19, 25, 31, 37, 44, 51, and 58 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and a 'Fine' marking.