

Täydellisempi opas reaalisointumerkkien lukemiseen:

C =	C-duurikolmisointu (1,3,5 = C,E,G)
Cm =	C-mollikolmisointu (1,b3,5 = C,Eb,G)
C7 =	C-dominanttiseptimisointu, nelisointu (1,3,5,b7 = C,E,G,Bb)
sus2 =	soinnun terssi (3.aste) korvataan asteikon 2.sävelellä, esim Csus2 (1,2,5 = C,D,G)
sus4 =	soinnun terssi (3.aste) korvataan asteikon 4.sävelellä, esim Csus4 (1,4,5 = C,F,G)
b5 tai -5 =	soinnun kvintti alennetaan, esim C7b5 (1,3,b5,b7 = C,E,Gb,Bb)
#5 tai +5 tai aug5 =	soinnun kvintti ylennetään
6 =	duuriasteikon 6.sävel lisätään sointuun, esim Cm6 (1,b3,5,6 = C,Eb,G,A), tämä on vaihtoehtona 7-sävelelle, joten ne eivät esiinny samaan aikaan
7 =	kolmisointuun lisätään pieni septimi eli dominanttiseptimi, esim C7 (1,3,5,b7 = C,E,G,Bb)
maj7 =	kolmisointuun lisätään suuri septimi, esim Cmaj7 (1,3,5,7 = C,E,G,H)
add =	sointuun lisättävä mikä tahansa sävel, esim Cadd9 (1,3,5,9 = C,E,G,D)
9 =	tarkoittaa että nelisointuun lisätään viides sävel, asteikon 9.sävel (käytännössä asteikon 2.sävel), esim C9 (1,3,5,b7,9 = C,E,G,Bb,D)
11 =	(käytännössä asteikon 4.sävel), esim Cm11 (1,b3,5,b7,9,11 = C,Eb,G,Bb,D,F)
#11 =	esim Cmaj9#11 (1,3,5,7,9,#11 = C,E,G,H,D,F#)
13 =	(käytännössä asteikon 6.sävel) esim C13 (1,3,b7,9,13 = C,E,Bb,D,A)
omit3 tai no3 =	sointu josta puuttuu terssi, esim Comit3 (C,G), voidaan kirjoittaa myös C5
o7 tai dim7 =	vähennetty nelisointu, joka koostuu pelkistä pienistä tersseistä, esim Cdim7 (1,b3,b5,6 = C,Eb,Gb,A)
ø7 tai m7b5 (puolidimi) =	molliseiskasointu jossa on vähennetty kvintti, esim Cm7b5 (1,b3,b5,b7 = C,Eb,Gb,Bb)

/ kauttaviivalla ilmaistaan useimmiten soinnun käännöstä,
eli bassosävel on jokin muu kuin soinnun pohjasävel, esim C/G (5,1,3 = G,C,E)