

## Pietarin polska

Aaro Kentala  
soinnut Timo Valo

**A**

B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  G /H Cm F

5

B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  Cm F /A B $\flat$  /A B $\flat$

**B**

Gm B $\flat$ /F Gm/E $\flat$  B $\flat$ /D Cm /E $\flat$  F Cm F B $\flat$

14

Gm B $\flat$ /F Gm/E $\flat$  B $\flat$ /D Cm /E $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

**C**

Gm E $\flat$  F B $\flat$  Gm Dm /F Dm A

23

/C $\sharp$  Dm D/F $\sharp$  Gm E $\flat$  F B $\flat$

26

Gm Dm /F Dm A /C $\sharp$  Dm D/F $\sharp$  A/C $\sharp$  Dm F

© Aaro Kentalan perikunta

Pietarin polska, hieno melodia. Liekö Aaron vastaus Konsta Jylhän, Wiljami Niittykosken ja Otto Hotakaisen hienoon polskakokoelmaan?

**Mauno Järvelä ja Kreetta-Maria Kentala: Aaro Kentalan nuottikirja 3.**

Kansanmusiikki-instituutti, KIJ 110, 2020.

Esitelty Kansanmusiikki-lehdessä 3/2020

# Kuutin paapan valssi

Nuottiversio:  
Veikko Turja (radioäänitys)

Trad.  
Veikko Turja, Kauhajoki

$\text{♩} = 200$

7  
14  
20  
26  
33  
40  
48  
55

Veikko Turjan soittaman Kuutin paapan valssin nuottinno on tehty hänen itsensä radio-ohjelmassa soitetusta esityksestä. Äänitysvuosi ei ole tiedossa.

Markku Lepistö: Tupasoitto - ohjelmistoa kaksiriviselle, Rapusaari Records 2020. Esitelty Kansanmusiikki-lehdessä 3/2020.

rit. . . . .

D G

# Jennan pojan jenkka

Säv. Kalevi Kainulainen

The musical score is written in G minor (two flats) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The chords are indicated above the notes: Gm, Cm, Gm, A7, D7, Gm, Cm, Gm, D7, Gm, Cm, D7, Gm, Gm, Cm, D7, Gm, Bb, Cm, F, Bb, Cm, F, Bb. The score includes repeat signs and a double bar line at the end of the seventh staff.

D.C.

Lapinlahtelainen mestaripelimanni **Kalevi Kainulainen** sai valmiiksi liki puolivuosisataa jatku-  
neen sävellysurakkansa, kun kymmenes ja samalla viimeinen osa hänen *Sävelmiä karven kätköis-  
tä* -nuottikirjojensa sarjasta valmistui vuoden 2020 kesällä. Tuttuun tapaan mukana peliman-  
nisävelmiä, tanssi- ja viihdekappaleita sekä hengellistä musiikkia. Kuulijat tuntevat Kainulaisen  
hanuristina, mutta sävellyksensä hän tekee mandoliinin avulla. Uusimmasta kokoelmasta hänen  
kaverinsa Kaskikuusen pelimanneista valitsivat nuottiliitteeseen iloisen Jennan pojan jenkan,  
jonka mestari on omistanut Jenna-tyttären pojalle.

# Soprani-valssi

Säv. Ossi Niinimäki (1997)

Am Dm Am Dm E7 Am

9 Am Dm Am E7 Am Am

18 Dm Am E7 Am A7 Dm

27 Am E7 Am Dm Am

37 E7 Am Am Dm Am Dm

45 E7 Am Dm Am

52 Dm E7 Am 1. 2. Am D.S.

Soprani-valssi ei ole liian nopea eikä sitä kautta mahdollottoman hankala, mutta antaa vähän kuitenkin haastetta pelimanneille kolmisointuarpeeggioiden myötä.

Kappale oli Ossi Niinimäen soittokavereiden mukaan Ossin omia suosikkeja.

Hannu Kella (toim.)

**Hymyilevän Pelimannin nuottikirja, Ossi Niinimäen musiikkia**

Kansanmusiikki-instituutti 2020

Esittely sivulla 28.